

PINTURA DO VENTRE MATERNO COMO ESTRATÉGIA DE HUMANIZAÇÃO NA INDUÇÃO AO PARTO NORMAL

AUTORES:

CRISTIANE AKIKO OTAGURO; JULIANA MARIA CARNEIRO SANTOS

UNIDADE DE SAÚDE:

Centro Obstétrico, Hospital Municipal Dr. Ignácio Proença de Gouvêa, São Paulo-SP, Brasil.

INTRODUÇÃO

A indução do parto remete à utilização de métodos para estimular artificialmente o surgimento de contrações uterinas quando estas não acontecem de forma espontânea no tempo apropriado ou quando é necessário interromper a gestação por riscos maternos e/ou fetais.¹ O parto por si só envolve tanto sentimentos positivos como alegria e amor, quanto negativos como medo, insegurança, angústia e dor, sendo um dos eventos mais emocionantes da vida de uma mulher. Sendo assim, os profissionais envolvidos na assistência às gestantes, além de dispor de conhecimentos técnico-científicos, precisam garantir um cuidado integral e humanizado, favorecendo a participação ativa da mulher. A pintura do ventre materno é uma arte aplicada no abdome da gestante na qual são representadas o bebê e outros elementos ligados à gestação, como a placenta, cordão umbilical e figuras de preferência da mulher.²

OBJETIVO

Relatar a experiência de enfermeiras obstetras com a realização da pintura do ventre materno nas gestantes submetidas ao processo de indução.

MÉTODO

Estudo descritivo, com abordagem qualitativa, do tipo relato de experiência, desenvolvido por enfermeiras obstetras que atuam num Centro obstétrico de um hospital municipal de São Paulo.

RESULTADOS

Foi notado pelas enfermeiras aspectos positivos tais como sentimento de alegria, emoção e satisfação imediata das gestantes ao visualizarem a pintura realizada, maior interação com o bebê, empolgação para registrarem em fotos o momento na presença do acompanhante, estabelecimento do vínculo com o profissional, redução da ansiedade e maior segurança para vivenciar o processo de indução. E para as enfermeiras significou satisfação e maior interação com as pacientes e acompanhantes, possibilitando um cuidado humanizado e individualizado.

CONCLUSÃO

A realização da pintura do ventre materno proporciona a vivência de sentimentos positivos para todos os envolvidos na ação, favorecendo o bem-estar materno, elevando sua autoestima e devolvendo o seu protagonismo no processo de gestar. Para os profissionais caracteriza-se como um momento distinto do cuidado direto, porém interligado à assistência individualizada e humanizada nos casos de necessidade de indução, propiciando um ambiente agradável e estimulando o vínculo com as gestantes e acompanhantes. É importante ressaltar que ainda há poucos trabalhos que tratam da temática, sendo necessários mais investimentos em novos estudos.

REFERÊNCIAS

1. Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção Primária à Saúde. Departamento de Ações Programáticas. Manual de gestação de alto risco [recurso eletrônico] / Ministério da Saúde, Secretaria de Atenção Primária à Saúde. Departamento de Ações Programáticas. – Brasília : Ministério da Saúde, 2022.
2. Mata JALS, Shimo AKK. A representação social da arte da pintura do ventre materno para gestantes. São Paulo: Revista Pesquisa Qualitativa. 2017; 5(8):250-268.